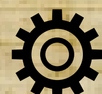
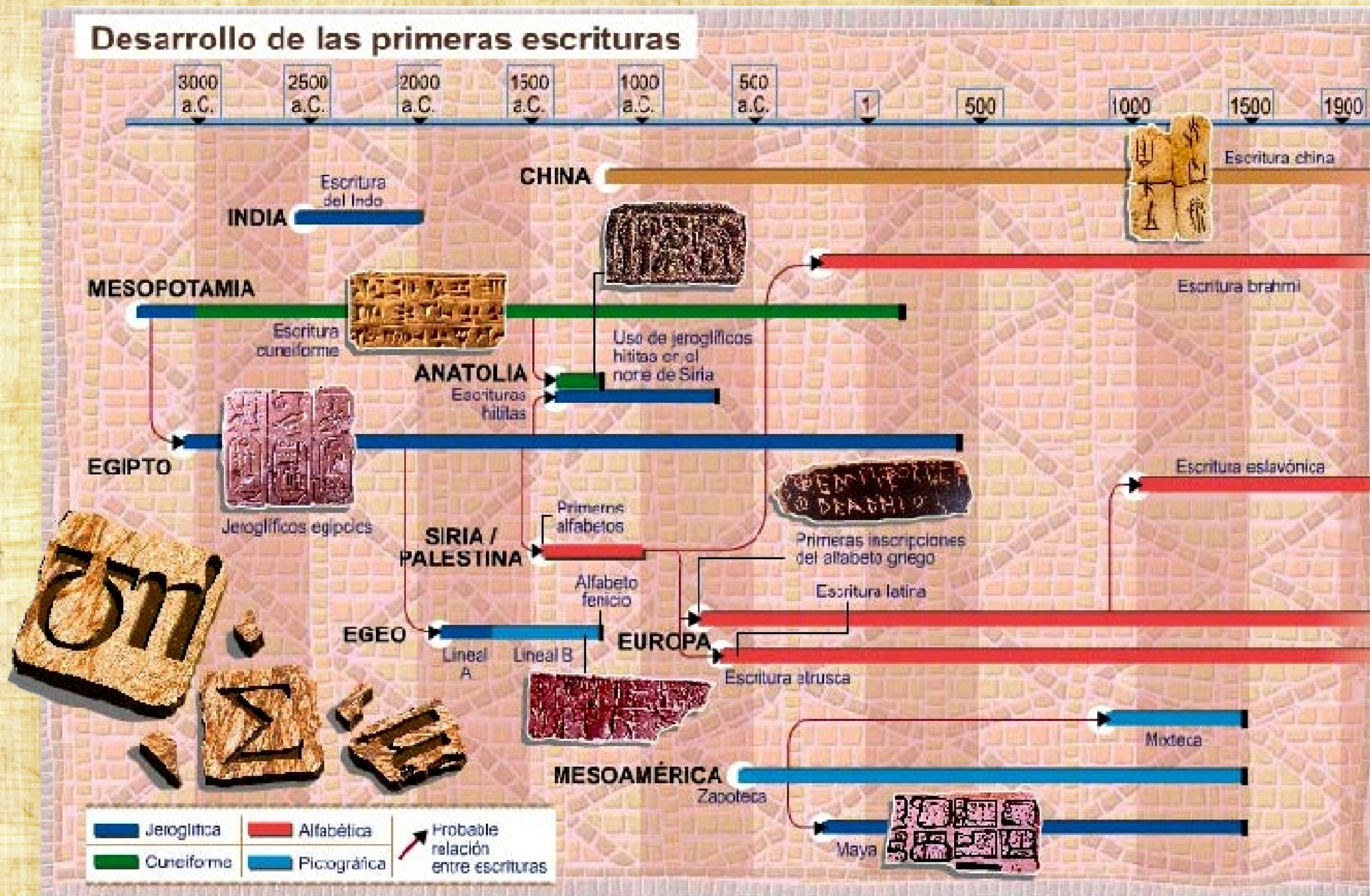
UN INVENTO

LA ESCRITURA





INVENCIÓN Y EVOLUCIÓN
DE LA ESCRITURA



Desde sus orígenes el hombre demostró su habilidad para evolucionar tanto biológica como culturalmente. El hombre prehistórico creó herramientas de piedra, madera y hueso para desenterrar raíces o cortar carne. Luego comenzó a organizarse en comunidad y a producir sonidos para comunicarse, desarrollando el habla. La escritura surgió como un complemento del habla. Las marcas, los símbolos, las imágenes y las letras escritas o dibujadas se convirtieron en un complemento gráfico de la palabra hablada y del pensamiento no expresado.
Esto supuso un avance importante, porque mientras que la palabra hablada se encuentra limitada por la capacidad de memoria, la escritura permite preservar el conocimiento, las experiencias y los pensamientos.


máquinas e inventos


http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com



LA ESCRITURA CUNEIFORME EN MESOPOTAMIA

De la escritura pictográfica a la cuneiforme

Significado	Comer	Cerdo	Ave	Caña	Cabeza	Huerto
3.000 Antes de Cristo						
2.400 Antes de Cristo						
650 Antes de Cristo						
Significado	**Andar**	**Asno**	**Buey**	**Jarro**	**Mano**	**Palmera**
3.000 Antes de Cristo						
2.400 Antes de. Cristo						
650 Antes de Cristo						
Significado	**Cebada**	**Día**	**Vaca**	**Pozo**	**Agua**	**Pez**
3.000 Antes de Cristo						
2.400 Antes de. Cristo						
650 Antes de Cristo						

La escritura cuneiforme es comúnmente aceptada como una de las formas más antiguas de expresión escrita, según el registro de restos arqueológicos.

Antes del 4000 a.C, los sumerios comenzaron a escribir su idioma mediante pictogramas, que representaban palabras y objetos, pero no conceptos abstractos. Una muestra de esta etapa la podemos observar en la tablilla de Kish. Hacia 2600 a.C. los símbolos pictográficos ya se diferenciaban claramente del ideograma original, y al finalizar ese milenio, con objeto de hacer más fácil la escritura, ya eran completamente diferentes.

Se utilizaba un *puntón* de punta triangular que se encajaba en *tablillas de arcilla* húmeda, que luego se dejaban secar al sol o en hornos. Los caracteres eran una serie de *trazos con forma de cuña*.

Luego, los símbolos pictóricos comenzaron a significar el sonido del objeto descrito, en vez del objeto mismo: la escritura cuneiforme pasó a ser jeroglífica porque los dibujos se convirtieron en fonogramas (símbolos gráficos para los sonidos).

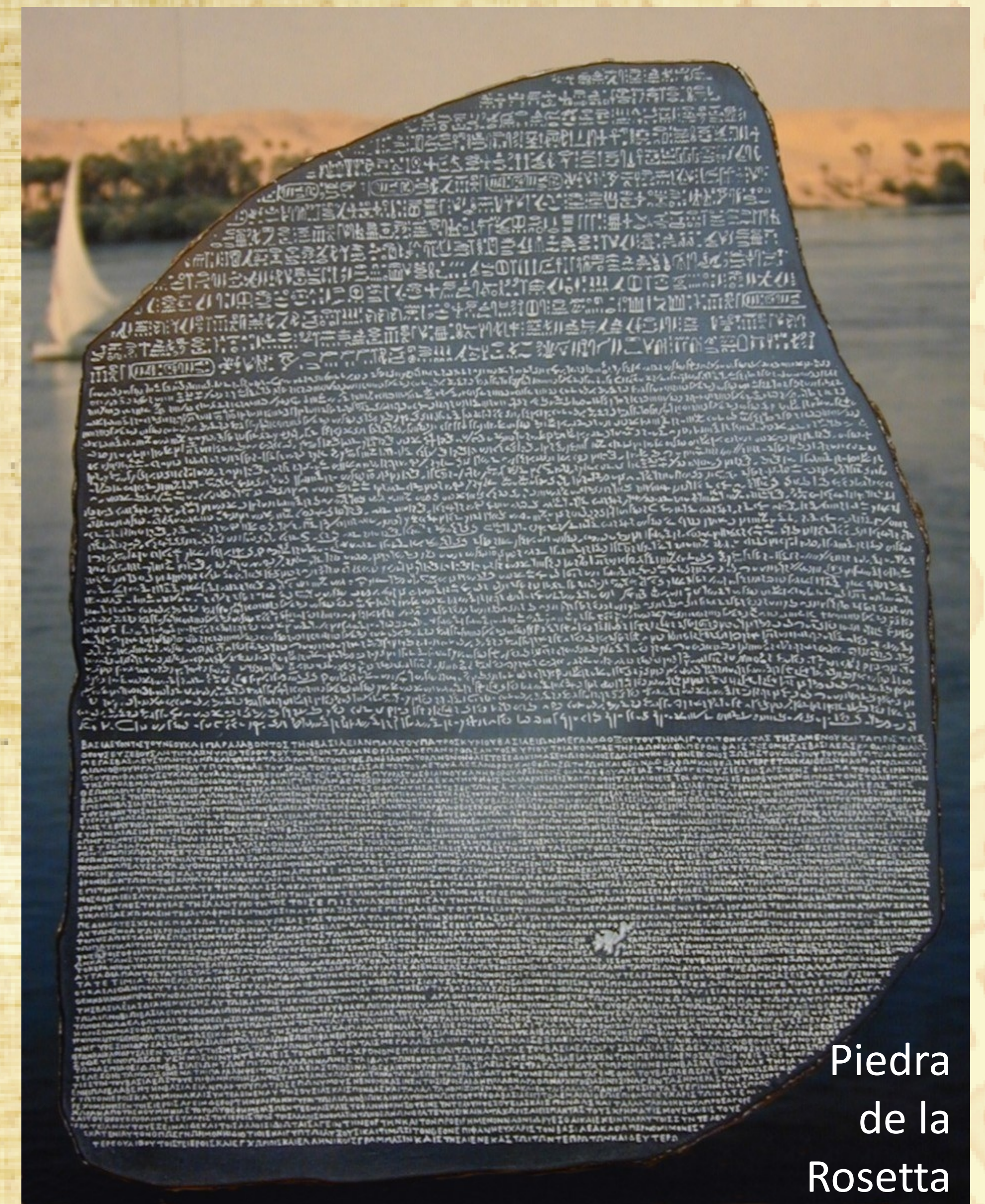
LA ESCRITURA
JEROGLÍFICA
EN EGIPTO

Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Usaron tres tipos básicos de escritura: jeroglífica, hierática y demótica; esta última corresponde al Periodo tardío de Egipto.

Se caracteriza por el uso de signos, cuyo significado se conoce gracias al descifrado de los textos contenidos en la Piedra de Rosetta, que fue encontrada en 1799, en la que está grabado un decreto. Lo descifró Jean-François Champollion en 1822, 23 años después de ser descubierta la piedra.

Los jeroglíficos se grababan en piedra y madera, o bien, en el caso de la escritura hierática y demótica, con cálamo y tinta sobre papiros, ostraca, o soportes menos perdurables.

El diseño del formato de los papiros ilustrados egipcios se desarrolló regularmente: corrían dos bandas horizontales a lo largo de las partes superior e inferior del manuscrito y se escribía en columnas verticales de derecha a izquierda, las imágenes podían aparecer de pie sobre la banda horizontal inferior o en columnas del texto. La integración del texto y la imagen era estéticamente agradable, ya que la textura densa de los jeroglíficos dibujados a pincel contrastaba con los espacios abiertos y los colores de la ilustración.


Piedra de la Rosetta





máquinas e inventos

La Biblioteca de Amelia

http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

LA CONTRIBUCIÓN CHINA A LA ESCRITURA







四者學供養衆生无盡亦莫問有行无行六
道衆生一種普供養六道者一人二人三備
羅四地獄五畜生六餓鬼
五者想明離一切惡无盡
六者想明備一切善无盡
七者學施香无 盡
八者學施光明无盡燈燭是
九者學施洗浴无 盡
十者學施音聲无盡鍾明等是
十一者學施衣服无 盡
十二者學施房舍无盡
十三者學施床坐无盡
十四者學施食器无盡
十五者學施炭火无盡
十六者學施飲食无盡食无盡者亭別多
種一者粳米二者糯米三者麺四者油脂五者
粟米六者小豆七者大豆八者紫丸者作食
人十者鹽酢十一者麥十二者薑料十三者
胡麻十四者酪十五者蕪菜諸雜菜等此十

Además de la brújula y la pólvora, la principal contribución china a la comunicación visual fue la invención del papel, la tinta y la imprenta que luego se difundieron en Europa.

La caligrafía china no fue un lenguaje alfabético sino una forma del arte visual. Cada símbolo se compone de cierto número de líneas con forma diferente. Su creador fue, según la leyenda, Tsang Chieh quien elaboró pictografías elementales de las cosas de la naturaleza. Los chinos realizaron diseños de caracteres más abstractos y estéticos. Estos logogramas (44 mil caracteres en total) fueron inventados para expresar sentimientos, acciones, colores, tamaños y tipos. Aunque también desarrollaron ideografías y prestaciones fonéticas, nunca los separaron como signos silábicos ni crearon signos alfabéticos: ni siquiera existe relación directa entre el lenguaje chino hablado y el escrito.

La caligrafía china estaba asociada con el arte de la adivinación porque pretendía predecir los acontecimientos futuros por medio de la comunicación con os dioses o los muertos.

Las primeras pictografías que datan del siglo XVIII a.C. estaban talladas en cspazones de tortuga u omóplatos de animales y eran conocidas como "huesos del oráculo": su fin era registrar mensajes entre los vivos y los muertos. A esta escritura de hueso y concha le siguió una escritura de bronce realizada en vasijas con formas más estudiadas y regulares.

Los diferentes estilos de escritura fueron unificados bajo el mandato del emperador Shih Huang Ti (259-210 a.C.) quien mandó diseñar un nuevo tipo de escritura llamado estilo de sello pequeño.

日	Sol	木	Árbol
月	Luna	森	Bosque
明	Luz	巛	Agua
江	Río	火	Fuego
山	Montaña	災	Calamidad
人	Un hombre	宀	Techo
从	Obedecer	女	Mujer
子	Niño	安	Paz



Este estilo se caracterizó por utilizar curvas y círculos y por ser más fluido y abstracto.
Finalmente, se desarrolló un estilo regular que permanece en uso, se caracteriza por su belleza abstracta gracias a la gran sensibilidad y destreza del calígrafo, se escribía con tinta sobre papel o seda.

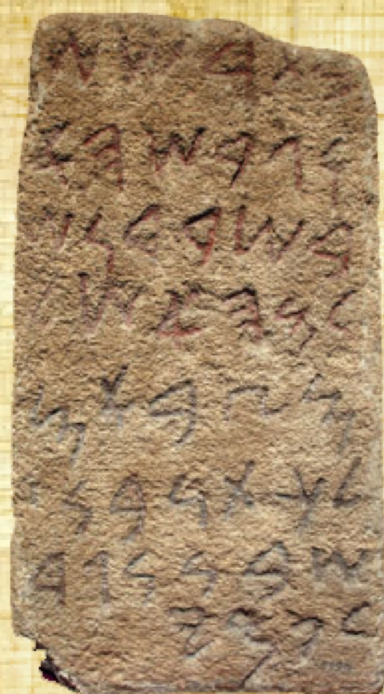
LA TINTA

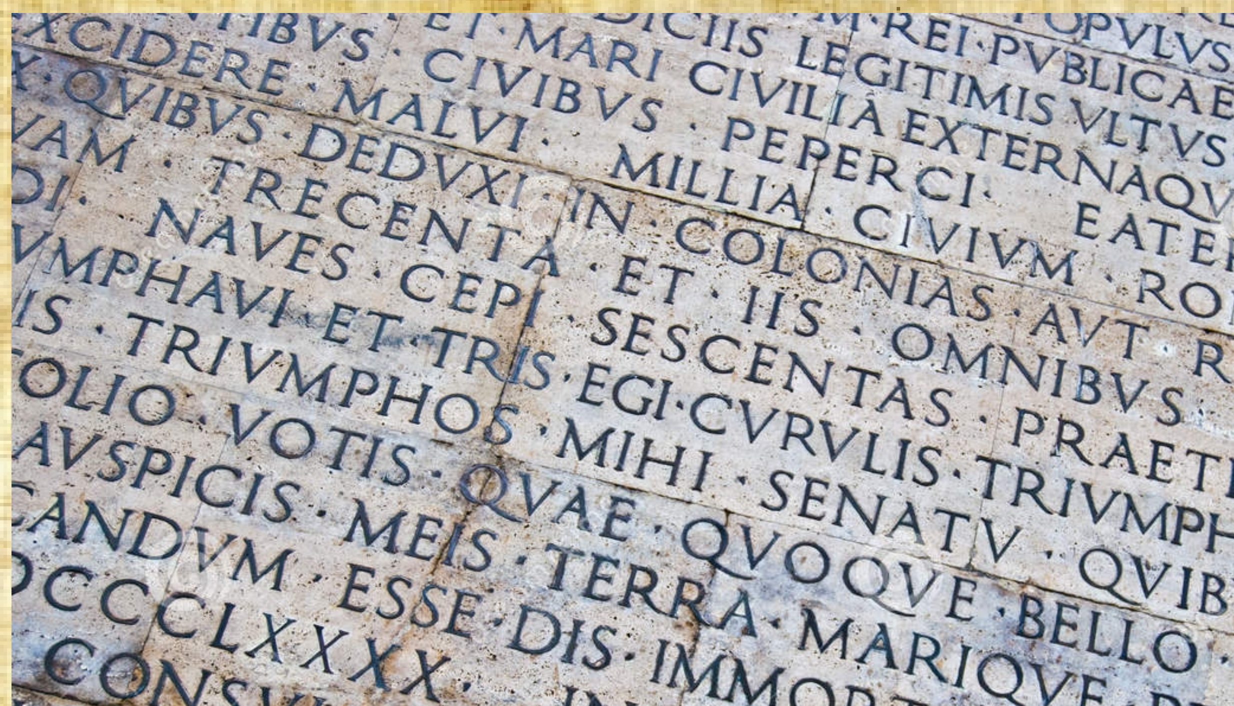
La inventaron los chinos hace unos 2500 años antes de Cristo. Las primeras tintas estaban hechas con tinturas vegetales naturales.
La tinta se comenzó a usar en la antigüedad para escribir en papiro.
Se han encontrado también en Egipto antiguas escrituras en negro y en rojo y en papiros escritos con cálamo.
Las tintas antiguas consistían en la unión de un pigmento llamado negro de humo, cola y sustancias aromáticas. Había que mezclar con agua para luego usar. Fueron las conocidas con el nombre de tinta china. En la actualidad se utilizan para dibujos y artesanías, y se fabrican de todos los colores, con diversos tintes sintéticos que reemplazan al negro de humo.
La evolución ha hecho que se disminuyera el uso de las tintas escolares y manuales.
Pero a la vez han aparecido en una etapa cintas entintadas para máquinas de escribir, y en la actualidad tintas de impresoras para computadoras, así como impresoras láser que emplea un tóner en polvo.

EL DESARROLLO DEL

ALFABETO

POR FENICIOS,GRIEGOS Y ROMANOS





Inscripciones fenicia y romana

ACTUAL	A	B	G	D	E	F	Z	H		I	K	L	M	N		O	P		Q	R	S	T
ROMANO	A	B	<	D	E	F	Z	H		Ƨ	K	L	M	N		O	Γ		Ϙ	R	Ϟ	T
GRIEGO	Α	Δ	Γ	Δ	Ǝ	ᚴ	Ζ	Β		Ƶ	ꓘ	ꓶ	Ⅎ	Ⅎ		ο	Π		Φ	Ρ	Σ	Τ
FENICIO	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕

Equivalencias entre diferentes alfabetos

La intensa actividad económica empujo a los comerciantes fenicios a llevar un registro ordenado de las mercancías. Este registro se basó en un alfabeto fonético en el que cada signo representaba un sonido. El alfabeto constaba de 22 consonantes y no incluía vocales. Los griegos adoptaron los signos fenicios y les añadieron las vocales.

La escritura fenicia llegó a las costas bañadas por el Mediterráneo en rollos de papiro que los griegos denominaron “Biblion” que significa “Libro”.

Los romanos crearon diseños monumentales con forma de letras como parte de las inscripciones en la arquitectura. Estas inscripciones eran diseñadas para lograr gran belleza y permanencia. Las líneas geométricas simples se dibujaban en trazos gruesos y delgados, con líneas rectas y curvas unificadas.

Los romanos, además de su legado político, económico y social, desarrollaron un alfabeto que se convirtió en la forma de diseño para los lenguajes visuales en el mundo occidental.

máquinas e inventos
La Biblioteca de Amelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

LA ESCRITURA EN LA
EDAD MEDIA

Es la Edad Media un periodo histórico muy distinto a la del Imperio Romano. Es la "época oscura" para la humanidad y la cultura en general. La cultura desaparece de las ciudades y se refugia en los monasterios, en muchos casos aislados de ella. Todo lo relacionado con la fabricación de libros, tiene lugar entre sus muros: Fabricación del papel, escritura, miniaturización, encuadernación...

En la Edad Media se agregaron tres letras adicionales al alfabeto hasta llegar a las 26 letras del alfabeto inglés contemporáneo.

Además del uso del pergamino, la creación más importante fue el manuscrito iluminado, que eran libros manuscritos adornados con oro o plata con un extraordinario cuidado y sensibilidad de diseño. El empleo del decorado gráfico e ilustrativo se realizaba con el fin de reforzar visualmente el significado de la palabra.



máquinas e inventos
La Biblioteca de Amelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com